

أرنولد.. و (تأمير) العرب لنسف أمريكا نوويا!!!

□ تتعاقد (منظمات عربية) أمريكية.. إن هناك 70 مليون عربي يعيشون في الولايات المتحدة، ويشكل البنطونيون منهم نحو ثلاثة أضعاف.. إضافة إلى وجود نحو مليون مسلم من غير العرب !

ومنذ سنوات يتزايد التحالـل الأمريكي على المسلميـن بقدر علم والـرب و فهمهم للـمسيحييـن .. بشكل خاص ! ويقول مجلة (الوسط) الصادرة في لندن عن قضية التحالـل المسلميـن على وجهيـن الفلم السينمائي (عبد صليح .. الذي بلغت كلفته 1٠٠ مليون دولار ..

يقوم بدور البطولة في الفلم بمثل الخروف (أرتولد) .. ومع ان هويته الرئيسة لاتتجاوز عرض فضائله التي يستخدم مدهام ..

.. حصدا .. صاغت .. بـمستـ

ملية مخاض القبة امكية لاقاط

کیم جونگ ایل

کیم ایل سونگ

ي (نواف الزرو) (كاتب
طيني) أنه سرغ اختزال
كل المجالات الأمنية والسياسية
الأمني الإسرائيلي .. اما اسحة

أحداث

التي تروى في حكاية حبيبنا وحبيب
ولكن العالم يستعيدنا أيضا

الحبور

الشراف :
صباح اللامي
تصميم وتغليف

التي تروى في حكاية حبيبنا وحبيب
ولكن العالم يستعيدنا أيضا

Wednesday, 7, December, 1994

الروح التي للبطل الأسيء
تجعل من الفتيا
شعاعاً من داخل الأمواج
ملوناً ومترابطاً ومتفاعلاً
الروح التي تسكن

مؤيد عبد القادر

جننا اليك على شوق لفضيتنا
 يا داره الحسن يا احلى مغانينا
 على بطاحك يا هذي سائلنا
 وفلك مناه هموم فحُوتَ امينا
 منذ الطفولة قلبي فيك نمتكف
 فقلت والامل اضياف تالقيننا
 هنا الفت . واجداني هنا ولدوا
 وكتم احاديث لواد فيه ماضينا
 هذي شواطئنا دهرنا تعانقنا
 والخير منها على نهر يوافينا
 لست الغريب على ارض النسيان
 هذي ديار . صبايات الحبيبنا
 هذي ديار . احبائي معصرة
 اياك قلت فيها محاربي المصلينا
 هذي ديار يرغم الخطب زاهية
 فهي القصيدة اذا طاشت قوافينا
 وهي السلام اذا حرب تداهمنا
 وهي الصباح اذا رُفت ليلائنا
 وهي السمع اذا ضللت جوائنا
 وهي النسيم اذا جفت سواقينا
 هذي ديار تعجز الناس بسبتها
 تهدي الضياء ملايينا ملايينا
 رغم البعد واليل . دائر . سحيم
 ما انك فجز ديار قانس فينا
 عطى الاله لهدى الارض مكره
 دف الحسان ببر اليوم لتسرينا
 هذي ديار احبائي سقيمة
 تنكر ديار . فهذا الجرح يرضينا
 متى التينا على شوق ملايينا
 جرح الغرام فمن متكم يداونا
 كرا ديار لفكز منك ينكرنا
 تسوق اليك على الجلي يواسينا
 هذي محاسننا شتى واعظينا
 نبض قلب ديار كل ما فينا

رجاء

ما تفت

السماة شراع من الإذعية ألقواوا ملأه، لصومي
ولا تزودوا، ثم حفصامة المنظر في فنوات السماة
ولاع بعد رويحي من فوية تستعجم صاملاها الأعنات
وملأى منهن من ثوموه غير مكرت للواء الذي
يضرب الفالقة على ما بين هذا الفهار ومبنى لسان
القدر من حياة الأوتولة . إذ تلبث حبيرتي من عهابا
الرمصاص

أد اجلف لئلي في دفتي العرب
أهويه لامرد ليس يفرها زمني
وأغني لآلود عن ماني السواء الأليلين جدا
واسئل من وحشني وكنة للمناة
زيمار من في خاطري الخذل من ساهجو هذا البلد
ونما ملت عن خيمه فوهفت فلا بقل الفند
زيمار نأحد ما وجد
زيمار لآرد ما ورد
زيمار تحشيت في الكلال لعل ولقد
زيمار ترمودن ار نورال الفيد . حتى يلأر الجرار
يلال المهاد التي فارمها عارب السح
سوف يلبث بعض العواد المحدث عن حد . في جوب الإما
وعرف وش صالح للحنين
حين علمتنا المناريس أن محنتي بانغياب أصابعنا
كمن تدخلها في جوب السراويل
علمنا حين كيف مؤثت أحرمانا بالركون أو ربحه علملة
فلم لا نعلمنا لعلالة لا غمر.

■ على محمود السالم

خيولا من الزهم محمولة التوق
تهوي بئوقي لهوية القبر
لكنني والعش

وعشة من نار
وبت بلعد ولذا .

ذات من
 قالوا لأحر ملوك الحجج التازحين
 مستغيبين سخام وجوهنا بالخلفين
 وشعبي مشكت
 جماعها مدعت أن تكون الحُطى
 موقعا دنيا
 على مشارف المدن البرية
 أو ارتحالا
 صوب لوعة الغليان
 عند جفاف الفصول
 لكن لا تتركنا
 في العواري الموحشة
 ظل القناني

■ طلال الغوار

- ١ -

المساء الممتلئ
بظلماتنا
والمعبد بالامات
يلقظ قمر النواخذ
ثم بعد يدا
من فراخ

- ٢ -

■ عبد الرزاق صالح

اللقى . كالشيطان يزار
رجلاه ممت على الماء
هفياً يُسمى الضعيف بلا منظر
يحدث عن ساعته
معيدياً عن منازل القمر
القادي . هل له قول يرثى بالنيانك
كثيراً له ؟
غير شق ذاته المرعوشة

... حجبت القيوم شمس الشتاء ...
... قامت الانعام على الشفاء ...
... عبد الله عباس ...
... لا الارض تمنعنا القرار ...
... ولا السماء انشأنا الدار ...

... من ... عيون السموات ...
... هي الكوة الوحيدة بيني وبين الموت
... فلبثوا ...
... نام الكون كله ...
... يا ربي العلقى فلا تغفر عينيها ويصلي
... لآلهة رعيها
... يا العلقى منوح
... يصلي ليل نهار
... فحق يعلم الله ما عمت ...
... ثم الله لن تعصى أبدا ...
... أراك داخل ضباب الورد ميتة
... ثم لك ... للآت ... أنت بكاء النهر الهائل
... اجلس مناد ...
... أين البكاء
... حبيبي أنا ... أين أحفظك ... وابن
... ضمني ...
... غاف ... غفيا ...

مثل النسبة رقيق
الدهنية الفاضل

...انا و...
 ...انا الاخر
 اجزئت ال... انا... يوعي
 في عالم الجنون
 حتى اصل السحر
 افق سنان الحجر
 في لجة النور
 على الطلسم
 فاختل من يربطني القهسة
 فواي (التضحية)
 ليس ههنا المجاني
 لسعادة
 تحت شلال الشمس

فیس مجید المولیٰ

كذالك الليلة . عبرت من المم . راوية
 الاناني الايام القادمة فقصت الحواس
 ونومتها في ايقاعها فقصت بمعنونات
 ايامها على عدى الملقى تحكي به الريح
 المسائل الاولى بياتاتها
 فقصت لي ولعنت الويلست لاهواها ببنافير
 فقصت لي في بالكنات
 ولها جرس ليلة اليلاد
 فقصت لي لافتي . وليست لاهواها بمعاني
 فقصت لي نصف مصباح
 فقصت لي ندم وعراق مزاج
 فقصت لي اهدت غلالي بفسم
 فقصت لي ابعثت السجاج من الدواجز
 فقصت لي نوحى
 ولها انحراف قليل لارى المسالك
 فقصت لي نظيري على المساق
 فقصت لي الامانة
 فقصت لي ابعثت نهمس
 فقصت لي الامانة
 فقصت لي الشوك اولف تسليق
 فقصت لي بالكنات
 فقصت لي العنايق الضامة
 فقصت لي خيفة وعيد جاسم
 فقصت لي نوحى
 فقصت لي الوصف بعد سنين
 فقصت لي (نواحي)
 فقصت لي نوحى
 فقصت لي عبرت من المم

بما كان
مقرطه بالدعاء لاجسادها

تشد بها البطون
هو رائني
اصفراري بني عليه العنكبوت
يا بالكتاب
مرور اليب ، امسك الخطاء بقم
قلب تصطحب علائي
يا لي
وبالكتاب
ما سيقطر في الاق
لادني تكرار غيابه
بيانات
مضي ، جرس بلا هواء
تغني وليست الواها بمنافق
ببت المسافة مني
تعيش

[Illegible handwritten notes]

تجديد الشاوي

الثلاث أرواحنا
لنحيا. فزاد من نور
يعرفنا في الإنسانية
فرب
بعد أن حصلت بجفوني
مفاتيح القرة الأرضية
أهرب
فوق !!
أين لا أهرب
بعداً عن أوكسجين البشر
فألق باب الأوزون
فألقني

